



Η ΕΣΤΙΑ ΜΑΣ

Μηνιαία Σχολική Εφημερίδα

Μάρτιος 2007

7ο Γενικό Λύκειο Νέας Σμύρνης
7lyk-n-smyrn.att.sch.gr

Φύλλο 3^ο

Υπεύθυνος Σύνταξης: Μπίσαλας Κωνσταντίνος,
(Θεολόγος -ΠΕ1)

Διανέμεται δωρεάν

Καλό ΠΑΣΧΑ!!!!



Καλό ΠΑΣΧΑ!!!!

ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Αυτή η ιστορία είναι ενός ανθρώπου που εγώ θα τον αποκαλούσα ερευνητή. Ερευνητής δεν είναι αυτός που ψάχνει κάτι, ούτε απαραίτητα αυτός που βρίσκει κάτι. Ούτε είναι αυτός που ξέρει τι είναι αυτό που ψάχνει. Απλά είναι αυτός για τον οποίο η ζωή είναι μια έρευνα.

Μια μέρα ο ερευνητής ένιωσε την ανάγκη ότι έπρεπε να πάει προς την πόλη Kammir. Είχε μάθει να αντιμετωπίζει ως αδιάλλακτες καταστάσεις αυτές τις αισθήσεις που έρχονταν από ένα άγνωστο μέρος του εαυτού του. Έτσι τα άφησε όλα και έφυγε.

Μετά από 2 μέρες που περπατούσε σε χωματόδρομους διέκρινε μακριά την πόλη Kammir. Λίγο πριν φτάσει στο χωριό, του τράβηξε την προσοχή ένας λόφος δεξιά από το μονοπάτι. Ήταν κατακίτρινος κι είχε πολλά δέντρα, πουλιά και λουλούδια. Περιστοιχιζόταν από έναν μεγάλο ξύλινο φράχτη και είχε ένα μεγάλο μπρούτζινο πορτόνι που τον καλούσε να μπει μέσα.

Αρχικά αισθάνθηκε ότι ξεχνούσε το χωριό και υπέκυψε στην ανάγκη του να ξεκουραστεί για λίγο σ' αυτό το μέρος.

Ο ερευνητής πέρασε το πορτόνι και άρχισε να περπατά αργά ανάμεσα στις άσπρες πέτρες που ήταν τοποθετημένες στην τύχη ανάμεσα στα δέντρα.

Άφησε τα μάτια του να πετάξουν σαν πεταλούδες σε κάθε λεπτομέρεια αυτού του παραδείσου.

Τα μάτια του ήταν ενός ερευνητή, γι' αυτό ανακάλυψε αυτήν την επιγραφή σε μια από τις πέτρες.

Abdul Tereg, έζησε 8 χρόνια, 6 μήνες, 2 εβδομάδες και 3 ημέρες

Ξαφνιάστηκε λίγο όταν συνειδητοποίησε ότι δεν επρόκειτο για μια απλή πέτρα αλλά για έναν τάφο.

Αισθάνθηκε λύπη σκεπτόμενος ότι ένα παιδί τόσο μικρό ήταν θαμμένο σ' αυτό το μέρος.

Κοιτάζοντας γύρω του, ο ερευνητής κατάλαβε ότι η πέτρα δίπλα του είχε κι αυτή μια επιγραφή. Πλησίασε να την διαβάσει.

Yamir kalib, έζησε 5 χρόνια, 8 μήνες και 3 εβδομάδες

Ο ερευνητής αισθάνθηκε μεγάλη αναστάτωση.

Αυτό το μέρος ήταν ένα νεκροταφείο!

Μία μία άρχισε να διαβάζει τις επιγραφές.

Όλες έμοιαζαν μεταξύ τους: ένα όνομα και ο χρόνος που έζησαν.

Αλλά αυτό που τον τρόμαζε περισσότερο ήταν ότι ο μεγαλύτερος χρόνος που είχαν ζήσει μόλις έφτανε τα 11 χρόνια.

Κυριευμένος από τον μεγάλο αυτό πόνο κάθισε κάτω και άρχισε να κλαίει.

Ο φύλακας του νεκροταφείου, ένας συμπαθητικός γέρος, περνούσε από εκεί και τον πλησίασε. Τον κοίταξε σιωπηλός που έκλαιγε και μετά από λίγο τον ρώτησε αν έκλαιγε για κάποιον γνωστό του.

-Όχι, για κανέναν γνωστό, είπε ο ερευνητής. Τι συμβαίνει σε αυτό το χωριό; Τι τόσο φοβερό υπάρχει σ' αυτή την πόλη; Γιατί τόσα πολλά μικρά παιδιά θαμμένα σ' αυτό το μέρος; Ποια τρομερή κατάρα έχει πέσει σ' αυτούς τους ανθρώπους και τους έχει αναγκάσει να φτιάξουν ένα νεκροταφείο μόνο για παιδιά;

Ο γέρος χαμογέλασε και είπε:

-Μπορείτε να ηρεμήσετε. Δεν υπάρχει κατάρα. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι εδώ έχουμε μια παλιά συνήθεια. Θα σας την διηγηθώ:

Όταν ένας νέος συμπληρώνει 15 χρόνια, οι γονείς του, του δωρίζουν ένα τετράδιο, όπως αυτό που έχω εδώ, για να το κρεμάσει στο λαιμό του. Είναι παράδοση για μας ότι, από τη στιγμή αυτή και μετά, κάθε φορά που απολαμβάνει κάτι έντονα, να ανοίγει το τετράδιο και να σημειώνει σε αυτό.

Στην αριστερή σελίδα λοιπόν, τι ήταν αυτό που απόλαυσε.

Στην δεξιά, πόσο κράτησε αυτό.

Γνώρισε την κοπέλα του και την ερωτεύτηκε. Πόσο κράτησε το μεγάλο πάθος από τη στιγμή που την γνώρισε; Μια εβδομάδα; Δύο; Τρεις;

Και μετά το συναίσθημα του πρώτου φιλιού, η ευχαρίστηση του πρώτου φιλιού. Πόσο κράτησε; Ένα λεπτό; Δύο μέρες; Μία εβδομάδα;

Και η εγκυμοσύνη και η γέννηση του πρώτου παιδιού;

Και ο γάμος των φίλων;

Και το ταξίδι που ονειρευόταν;

Και η συνάντηση με τον αδελφό που έρχεται από μακριά;

Πόσο κράτησαν αυτές οι καταστάσεις; Ώρες; Μέρες;

Ακριβώς έτσι σημειώνουμε στο τετράδιο κάθε στιγμή.

Όταν κάποιος πεθαίνει, είναι έθιμο εδώ να ανοίγουμε το τετράδιό του και να συνοψίζουμε τον χρόνο που απόλαυσε για να τον γράψουμε πάνω στον τάφο του.

Γιατί για εμάς αυτός είναι ο μοναδικός και ο πραγματικός χρόνος που ζήσαμε.

Jorge Bucay "Cuentos para pensar"

(Ανδρίτση Μάντη-Β1 Λυκείου)

ΜΟΤΣΑΡΤ

Η ΑΝΗΣΥΧΗ ΜΕΓΑΛΟΦΥΪΤΑ

Καλλιτέχνης με πρώιμη άνθηση και γόνιμη δραστηριότητα, συνδυάζει σε κάθε μουσικό είδος μια μοναδική ισορροπία και τελειότητα, προαναγγέλλοντας τις ανησυχίες της αναδυόμενης ευαισθησίας του ρομαντισμού

Ο Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Αυστριακός συνθέτης, γεννήθηκε στο Σάλτσμπουργκ, στις 27 Ιανουαρίου 1756. Γιος του Λεοπόλδου, αρχιμουσικού στην υπηρεσία του-αρχιεπισκόπου του Σάλτσμπουργκ, ο μικρός Μότσαρτ έδειξε πρόωρα εξαιρετικό μουσικό ταλέντο.

Μόλις τεσσάρων ετών άρχισε να μελετά τσέμπαλο και, στη συνέχεια βιολί. Σε ηλικία πέντε ετών, έγραψε τις πρώτες του συνθέσεις, μικρά κομμάτια για πιάνο. Η κατά πέντε χρόνια μεγαλύτερή του αδελφή του Άννα Μαρία, με το υποκοριστικό Νάνερλ, είχε επίσης μεγάλο ταλέντο στο τσέμπαλο.

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ

«Από τον Μότσαρτ έμαθα να εκφράζομαι απλά»

(Τζορτζ Μπέρνερντ Σο)

«Η μουσική δεν πρέπει να προσβάλλει το αφτί, αλλά να είναι ευχάριστη στον ακροατή. Με άλλα λόγια, δεν πρέπει ποτέ να παύει να είναι μουσική»

(Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Χρονολόγιο του Μότσαρτ

1756:Γεννιέται στο Σάλτσμπουργκ στις 27 Ιανουαρίου.

1762:Πραγματοποιεί την πρώτη του περιοδεία στην Ευρώπη.

1764:Διαμένει στο Λονδίνο.

1769:Διορίζεται μαέστρος στην αυλή του αρχιεπισκόπου του Σάλτσμπουργκ.

1769-70:Ταξιδεύει μαζί με τον πατέρα του στην Ιταλία, όπου, μεταξύ άλλων, επισκέπτεται το Μιλάνο, την Μπολόνια, τη Νάπολη.

1780:Γράφει κατόπιν παραγγελίας τον Ιδομενέα, βασιλιά της Κρήτης.

1782:Μετακομίζει στη Βιέννη μετά από συγκρούσεις με τον αρχιεπίσκοπο του Σάλτσμπουργκ. Παντρεύεται την Κοστάντσα Βέμπερ.

1786:Πρώτη παράσταση της όπερας «Οι γάμοι του Φίγκαρο».

1787:Διορίζεται συνθέτης της αυλής από τον αυτοκράτορα Ιωσήφ Β'. Πρώτη παράσταση του Ντον Τζοβάνι.

1791:Συνθέτει το Ρέκβιεμ και το Μαγικό Αυλό. Πεθαίνει στη Βιέννη, στις 5 Δεκεμβρίου.

Η τεράστια παραγωγή του Μότσαρτ εκτείνεται από τις συμφωνίες (52 συμφωνίες) μέχρι τα κονσέρτα, τη μουσική δωματίου(κουαρτέτα για έγχορδα,κουιντέτα, κουαρτέτα με πιάνο, τρίο για έγχορδα ή άλλους συνδυασμούς, 46 σονάτες για βιολί και πιάνο και 23 για σόλο πιάνο), αλλά και την εκκλησιαστική μουσική (19 λειτουργίες), την κοσμική φωνητική μουσική και τις όπερες.

Όλα τα έργα του Μότσαρτ ταξινομήθηκαν, με χρονολογική σειρά, από το μουσικολόγο Λούντβιχ φον Κέχελ το 1867. Γι'αυτό, κάθε σύνθεσή του χαρακτηρίζεται από το αρχικό Κ. το οποίο ακολουθείται από τον αριθμό καταλόγου.

(Κατερίνα Δημογιώργη-Β1 Λυκείου)

ΛΑΪΚΗ ΣΟΦΙΑ

«Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στη Ρώμη»

Οι αρχαίοι Ρωμαίοι έκαναν σπουδαίους δρόμους, πολλοί από τους οποίους διατηρούνται θαυμάσια ακόμη και σήμερα. Οι δρόμοι αυτοί κατασκευάζονταν με αφειρητά πάντοτε τη Ρώμη, προς όλα τα σημεία της χώρας.

Ένας από τους σπουδαίους μηχανικούς της εποχής εκείνης ήταν ο Πόπλιος Γάλλιος, που δημιούργησε δική του σχολή με τρεις χιλιάδες μαθητές, από τους οποίους ξεχώρισε μονάχα τρεις. Το Σκιπίωνα, το Μάρκελλο και τον Αθηναίο Ιριδινό. Αυτούς τους πήρε και τους έκανε ιδιαίτερα μαθήματα.

Ήταν η εποχή, που μόλις είχε αρχίσει να φτιάχνεται η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και ο Πόπλιος Γάλλιος με τους μαθητές του ανάλαβε να μεγαλώσει όλους τους δρόμους που άρχιζαν από τη Ρώμη, σε άλλες χώρες.

Τριακόσιες χιλιάδες σκλάβοι δούλευαν κάτω από τις διαταγές του και όταν πέθανε από ελώδεις πυρετούς, το έργο του συνέχισαν οι τρεις μαθητές του.

Από τους δρόμους εκείνους ξεκίνησαν οι Ρωμαϊκές λεγεώνες για να κατακτήσουν την Ευρώπη.

Πρέπει να σημειωθεί ότι οι δρόμοι ήταν εξαιρετικά στερεοί. Από την εποχή, λοιπόν, εκείνη έμεινε η φράση: «Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στη Ρώμη», που τη λέμε όταν θέλουμε να σημειώσουμε ότι όλες οι προσπάθειές μας και τα μέσα οδηγούν στον ίδιο σκοπό.

Ο Γρυπάρης στο ποίημά του « Συναποθανούμενοι » γράφει: «Φέρνουν, ξέρεις όλοι οι δρόμοι στην επτάλοφη τη Ρώμη».

Κ.Μ.

ΤΟ ΛΕΜΕ ΣΩΣΤΑ; ΤΟ ΓΡΑΦΟΥΜΕ ΣΩΣΤΑ;

Απαντώ στην ερώτηση και όχι απαντώ την ερώτηση.

Διαφεύγω την προσοχή και όχι διαφεύγω της προσοχής.

Δικαιούμαι αύξηση και όχι δικαιούμαι της αύξησης.

Επιδέχομαι βελτίωση και όχι επιδέχομαι βελτίωσης.

Μετέρχομαι όλα τα μέσα και όχι μετέρχομαι όλων των μέσων.

Ανέκαθεν και όχι εξ ανέκαθεν, απ' ανέκαθεν.

Άρα και όχι άρα λοιπόν.

Εισέρχεται και όχι εισέρχεται μέσα.

Εντάσσεται και όχι εντάσσεται μέσα.

Πλησιάζω και όχι πλησιάζω κοντά.

Στρέφεται γύρω από... και όχι περιστρέφεται γύρω από...

Πολύτιμος και όχι πιο πολύτιμος.

Ένα πολύ συνηθισμένο λάθος στο γραπτό και στον προφορικό λόγο είναι να βάζουμε αύξηση στην προστακτική κυρίως του αορίστου.

ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΝΑΙ:

Ανάβαλε και όχι ανέβαλε

Ανάλαβε και όχι ανέβαλε

Ανάλυσε και όχι ανέλυσε

Ανάπνευσε και όχι ανέπνευσε

Απόσπασε και όχι απέσπασε

Διάταξε και όχι διέταξε

(Αναγνωστοπούλου Μαρία-Β1 Λυκείου)

ΓΡΙΦΟΣ...ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΠΑΝΔΕΚΤΩΝ.

Σ' ένα κοινό γεύμα ο Γάιος πρόσφερε 7 πιάτα, ο Σεμπρόνιος 8 πιάτα και ο Τίτος που πήγε αργοπορημένος, μοιράστηκε το γεύμα με τους άλλους δύο.

Για να πληρώσει το μερίδιό του έδωσε 14 τάλιρα στον Γάιο και 16 στον Σεμπρόνιο, που όμως διαμαρτύρεται και καταφεύγει στο δικαστήριο για δίκαιη απονομή.

Ποια είναι η απόφαση;

(Οι Πανδέκτες είναι συλλογή Ρωμαϊκών νόμων που έγινε από τον Ιουστινιανό το 529 μ.Χ.)

Η λύση στο επόμενο τεύχος

(Νικόλαος Κυριακίδης-ΠΕ 03)

Ξέρετε ότι...

- Οι καμηλοπαρδάλεις συχνά γεννούν όρθιες. Αυτό σημαίνει ότι το μωρό με το που θα γεννηθεί κάνει ελεύθερη πτώση από ύψος περίπου δύο μέτρων.
- Οι καρχαρίες δεν έχουν νηκτική κύστη. Για το λόγο αυτό πρέπει να κολυμπούν συνεχώς ώστε να επιπλέουν.
- Οι επιβάτες της πρώτης θέσης λαμβάνουν 3 φορές περισσότερο οξυγόνο από τους επιβάτες της οικονομικής θέσης. Ο πιλότος του αεροπλάνου λαμβάνει 10 φορές περισσότερο οξυγόνο απ' όλους.
- Οι Εσκιμώοι είναι ο μοναδικός λαός που δεν παίζει τυχερά παιχνίδια.
- Τα δελφίνια κοιμούνται με το ένα μάτι ανοιχτό!
- Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι πέθαιναν πριν από τα 30!
- Οι Αμερικάνοι τρώνε κάθε μέρα 72.000 τ.μ. πίτσα.
- Το φως κάνει 8 λεπτά για να φτάσει στη Γη από τον ήλιο.
- Στην Κίνα η νύφη ντύνεται στα κόκκινα και όχι στα λευκά.
- Το πρώτο όνομα του Πλούτο (του σκύλου από τα Μίκυ Μάους) ήταν Ρόβερ.
- Η χειραψία παλιά γινόταν για να δείξει κανείς πως είναι άοπλος.
- Το λαμπρότερο μέρος της Γης που φαίνεται από το διάστημα είναι το Λας Βέγκας.
- Τουλάχιστον άλλοι 9.000.000 άνθρωποι έχουν γενέθλια την ίδια μέρα με εσένα.
- Το μυρμήγκι μπορεί να σηκώσει 50 φορές το βάρος του και να το σπρώξει 30 φορές.
- Ο αναπτήρας εφευρέθηκε πριν από τα σπύρτα.
- Ο ελέφαντας είναι το μόνο ζώο με 4 γόνατα.
- Υπάρχουν 1.500 ενεργά ηφαίστεια σε όλο τον κόσμο, εκ των οποίων τα 500 βρίσκονται στην επιφάνεια της Γης. Περίπου 550 ηφαίστεια έχουν εκραγεί μέχρι σήμερα.
- Ένας άνθρωπος έχει τις ίδιες πιθανότητες να σκοτωθεί από κεραυνό όσες έχει να σκοτωθεί πέφτοντας από το κρεβάτι: Μία στα 2.000.000. Οι πιθανότητες να πεθάνει από δάγκωμα φιδίου είναι 1 στα 3.000.000. Υπάρχουν περισσότερες πιθανότητες να σκοτωθεί κάποιος από φελλό σαμπάνιας παρά από δηλητηριώδη αράχνη.
- Το 10ο αιώνα, ο Μεγάλος Βεζίρης της Περσίας έπαιρνε όλη την προσωπική του βιβλιοθήκη (117.000 τόμοι) μαζί του, όπου και αν πήγαινε. Μάλιστα, τους τόμους μετέφεραν καμήλες, οι οποίες είχαν εκπαιδευτεί προηγουμένως να βαδίζουν με...αλφαβητική σειρά.
- Η υψηλότερη θερμοκρασία που έχει καταγραφεί είναι 57,8°C. Μάλιστα, σημειώθηκε δύο φορές: στις 13 Σεπτεμβρίου 1922, στην Αλ Αζίζια της Λιβύης, και στις 11 Αυγούστου του 1933 στο Σεν Λούις του Μεξικού.
- Είναι αδύνατον να αυτοκτονήσεις κρατώντας την αναπνοή σου.
- Μια έρευνα του «Κλαμπ Μεντ» έδειξε πως τα ζευγάρια που κάνουν δίαιτα κατά τη διάρκεια των διακοπών τους, τσακώνονται τρεις φορές συχνότερα σε σχέση με αυτά που τρώνε κανονικά.

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΔΙΑΔΕΔΟΜΕΝΟΙ ΜΥΘΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΠΝΟ

Σε μια αναφορά προς το Κογκρέσο, η Εθνική Επιτροπή Έρευνας των Διαταραχών του Ύπνου (National Commission on Sleep Disorders Research) των ΗΠΑ, εξέφρασε την έκπληξή της για τις συγκεχυμένες αντιλήψεις που έχουν οι περισσότεροι Αμερικανοί -γιατροί και μη- σχετικά με τον ύπνο.

Υπάρχουν μάλιστα περιπτώσεις όπου παρανοήσεις σχετικά με το τι πρέπει να θεωρείται φυσιολογικό, μπορούν να προκαλέσουν μεγάλο άγχος, το οποίο με τη σειρά του να αποτελέσει αίτιο αυπνίας.

Μερικοί διαδεδομένοι μύθοι για τον ύπνο είναι οι ακόλουθοι:

1) Η ΣΤΕΡΗΣΗ ΥΠΝΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ.

Η ίδια η στέρηση ύπνου δεν έχει σκοτώσει ποτέ κανέναν. Μελέτες σε άτομα που έχουν καταφέρει να παραμείνουν άπνια για παρατεταμένες περιόδους έχουν δείξει ότι, αν και η λειτουργική τους απόδοση επηρεάζεται σημαντικά, από τη στιγμή που θα τους δοθεί η ευκαιρία να αναπληρώσουν τον χαμένο ύπνο τους δεν θα εμφανίσουν χρόνια σωματική ή ψυχική βλάβη.

2) Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΓΡΥΠΝΗ ΝΥΧΤΑ.

Η στέρηση ύπνου για μια νύχτα εξασθενίζει τα κίνητρα του ατόμου, αλλά δεν επηρεάζει την απόδοση σε στόχους που δεν περιλαμβάνουν οδήγηση ή χειρισμό μηχανημάτων.

3) Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΥΠΝΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΟΚΤΩ ΩΡΕΣ.

Μερικοί άνθρωποι χρειάζονται μόνο τέσσερις ή πέντε ώρες ύπνου. Άλλοι χρειάζονται οκτώ ή εννέα ώρες ύπνου.

Εφόσον κάποιος κοιμάται περισσότερο από ό,τι χρειάζεται ο οργανισμός του, θα ξοδεύει μεγαλύτερο μέρος του συνολικού χρόνου ύπνου στο στάδιο του πολύ ελαφρύ ύπνου, με αποτέλεσμα όταν ξυπνά να μην αισθάνεται ανανεωμένος και ξεκούρατος.

4) Η ΑΥΠΝΙΑ ΕΊΝΑΙ ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΥΠΝΩΤΙΚΑ ΔΙΣΚΙΑ Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΗΣ.

Τα υπνωτικά δισκία μπορεί να διευκολύνουν την έλευση του ύπνου για μερικές νύχτες, αλλά όταν χορηγούνται για μεγαλύτερα χρονικά διαστήματα ενδέχεται να συμβάλουν στην πρόκληση της αυπνίας, γιατί ο οργανισμός αναπτύσσει ανοχή σε αυτά.

Όταν τα υπνωτικά χάπια ληφθούν για παρατεταμένες περιόδους προκαλούν παρενέργειες όπως κατάθλιψη, επιληψιοσύνη, αναπνευστικά προβλήματα, κατάπτωση και σύγχυση.

(Δημογιώργη Κατερίνα-Β1 Λυκείου)

ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΑΣ...ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ!!!

Αυτή τη φορά θα κάνουμε μια βουτιά...στον οργανισμό μας. Τι περίεργα κρύβονται μέσα στο στομάχι μας, κάτω από τη μασχάλη μας και πίσω από το αυτί μας;

Διαβάστε με προσοχή!!!

Ο άνθρωπος έχει όσα κόκαλα έχει ένα άλογο!

Στο σώμα σου έχεις 206 κόκαλα όπου το πιο μικρό είναι ένα που βρίσκεται στο αυτί σου και το πιο μεγάλο είναι αυτό του μηρού σου!

Σε όλο σου το σώμα έχεις 2-3 εκατομμύρια τρίχες. Μόνο στις παλάμες των χεριών, στις φτέρνες των ποδιών και στα χείλη σου δεν έχεις καθόλου!

Κάθε δακτυλικό αποτύπωμά σου είναι μοναδικό! Ακόμα και τα αποτυπώματα των δακτύλων είναι διαφορετικά μεταξύ τους!

Ο μεγαλύτερός σου μυς είναι αυτός του γλουτού σου...

Τριμμένο μήλο και τριμμένο κρεμμύδι έχουν την ίδια γεύση όταν κλείσεις την μύτη σου όταν τα τρως. Η μύτη σου δεν σε βοηθά μόνο στο να μυρίζεσαι αλλά και στο να γεύεσαι...

Κάθε λεπτό αναπνέουμε περίπου 10-15 φορές και παίρνουμε 57 λίτρα αέρα. Την ημέρα αναπνέουμε δηλαδή περίπου από 7.000 έως 10.000 λίτρα αέρα!!

Ο συνεχής θόρυβος μπορεί να βλάψει την ακοή. Εργάτες διαφόρων εργοστασίων, που εργάζονται με μεγάλα μηχανήματα, εάν δεν προστατεύουν τα αυτιά τους, μπορεί κάποτε να χάσουν την ακοή τους!

(Μπαλή Ιωάννα-Α2 Λυκείου)

MODERN GREECE

Πως υψηλά νοήματα της ελληνικής γλώσσας αποδίδονται στην αγγλική γλώσσα..

Are you working me? (Με δουλεύεις;)

You changed my lights(Μου άλλαξες τα φώτα)

I made her lottery!(Την έκανα λαχείο)

The bad your weather!(Τον κακό σου τον καιρό)

At the end they shave the groom(Στο τέλος ξυρίζουν τον γαμπρό)

Sunday short feast(Κυριακή κοντή γιορτή)

In the down down of the written (Στο κάτω κάτω της γραφής)

In the boil the iron sticks(Στην βράση κολλάει το σίδερο)

The madness doesn't go to the mountains(Η τρέλα δεν πάει στα βουνά)

We did black eyes to see you(Μαύρα μάτια κάναμε να σε δούμε)

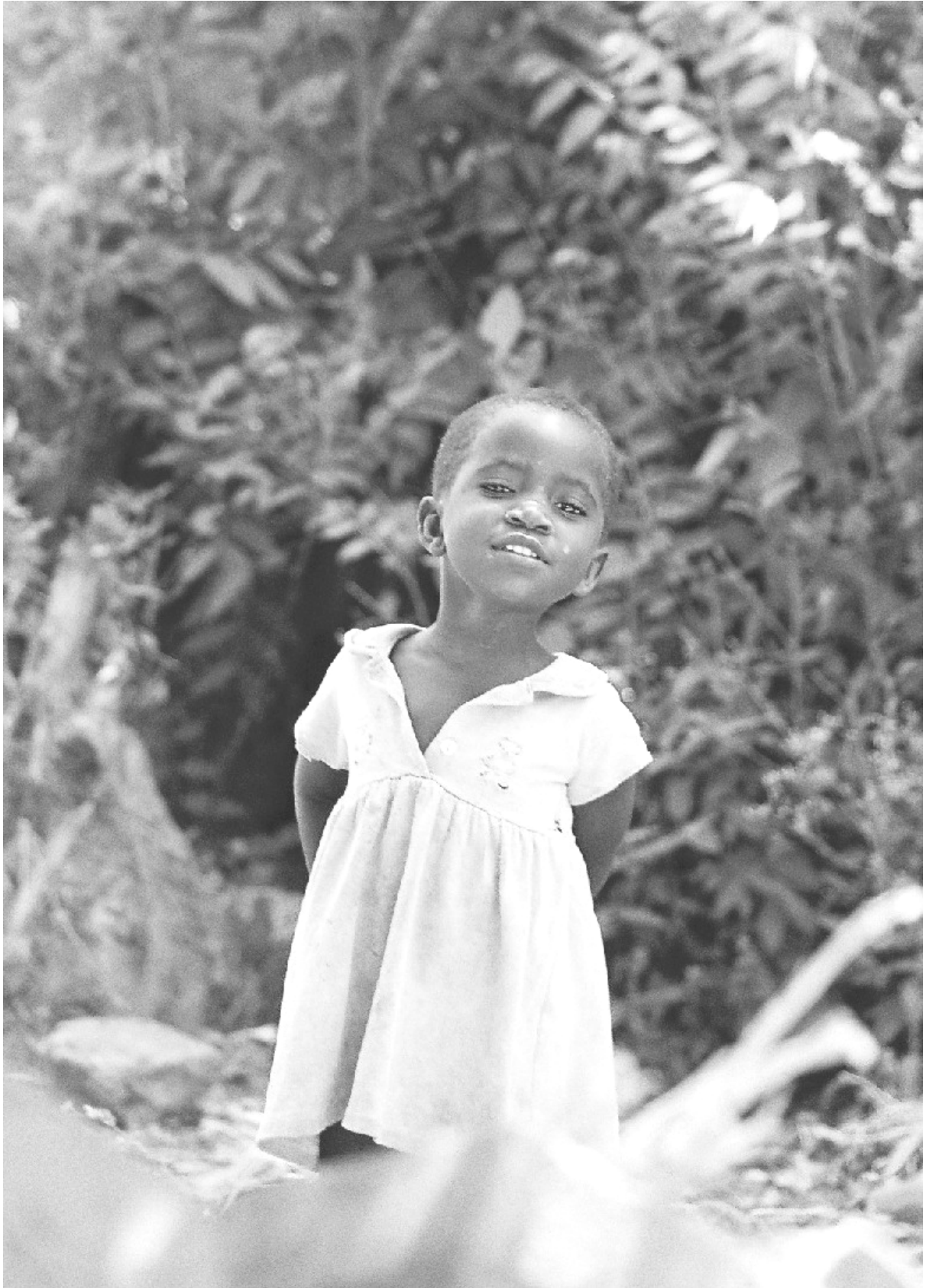
You do accounts without the hotel owner(Λογαριάζεις χωρίς τον ξενοδόχο)

He sleeps with the hens(Κοιμάται με τις κότες)

With this side to sleep(Με αυτό το πλευρό να κοιμάσαι)

Better five and in hand than ten and waiting(Κάλιο πέντε και στο χέρι παρά δέκα και καρτέρι)

(Πουλάκου Ζαφειρία-Χριστίνα,Β3 Λυκείου)



Και καλή ΑΝΑΣΤΑΣΗ !